

anxo  
88-B  
12644

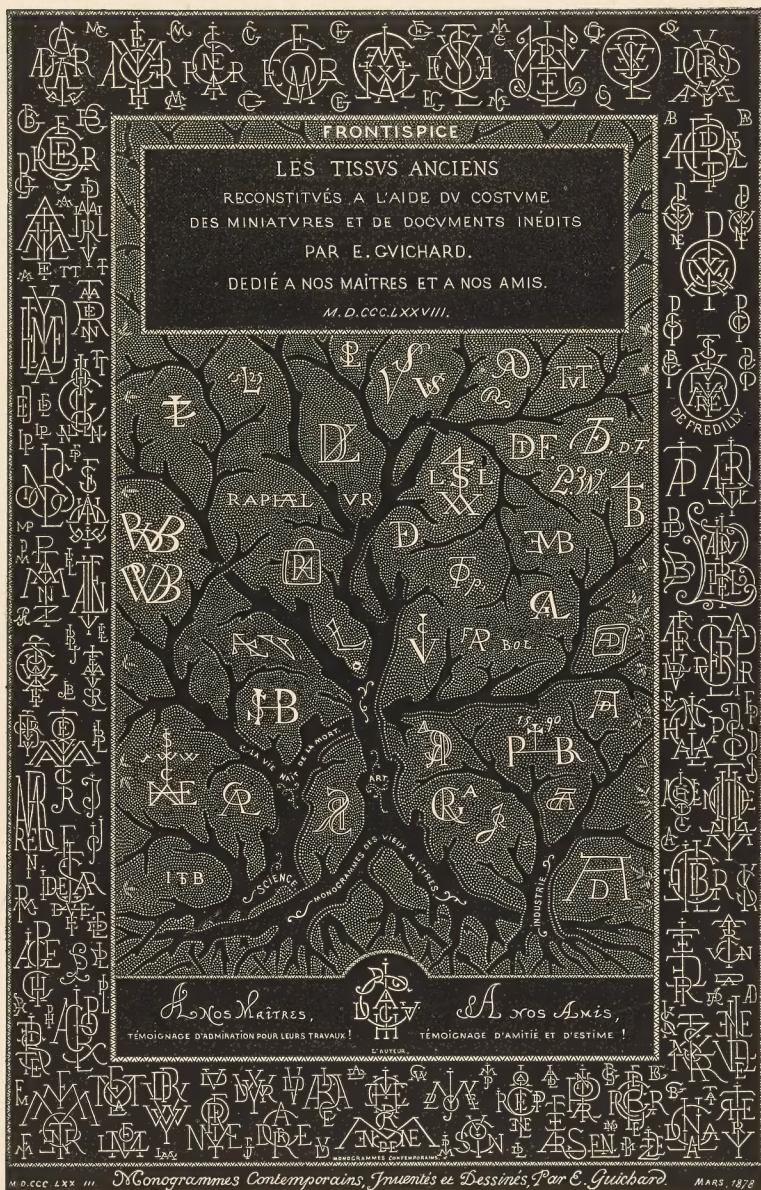




14  
194







PHOTOG. VUEVE GILLOT ET FILS

TOUTS DROITS RÉSERVÉS.

TPP. G. CHAMEROT

LIBRAIRIE ABEL PILON

A. LE VASSEUR, GENDRE ET SUCCESEUR, LIBRAIRE-ÉDITEUR

33, RUE DE FLEURUS, 33

PARIS

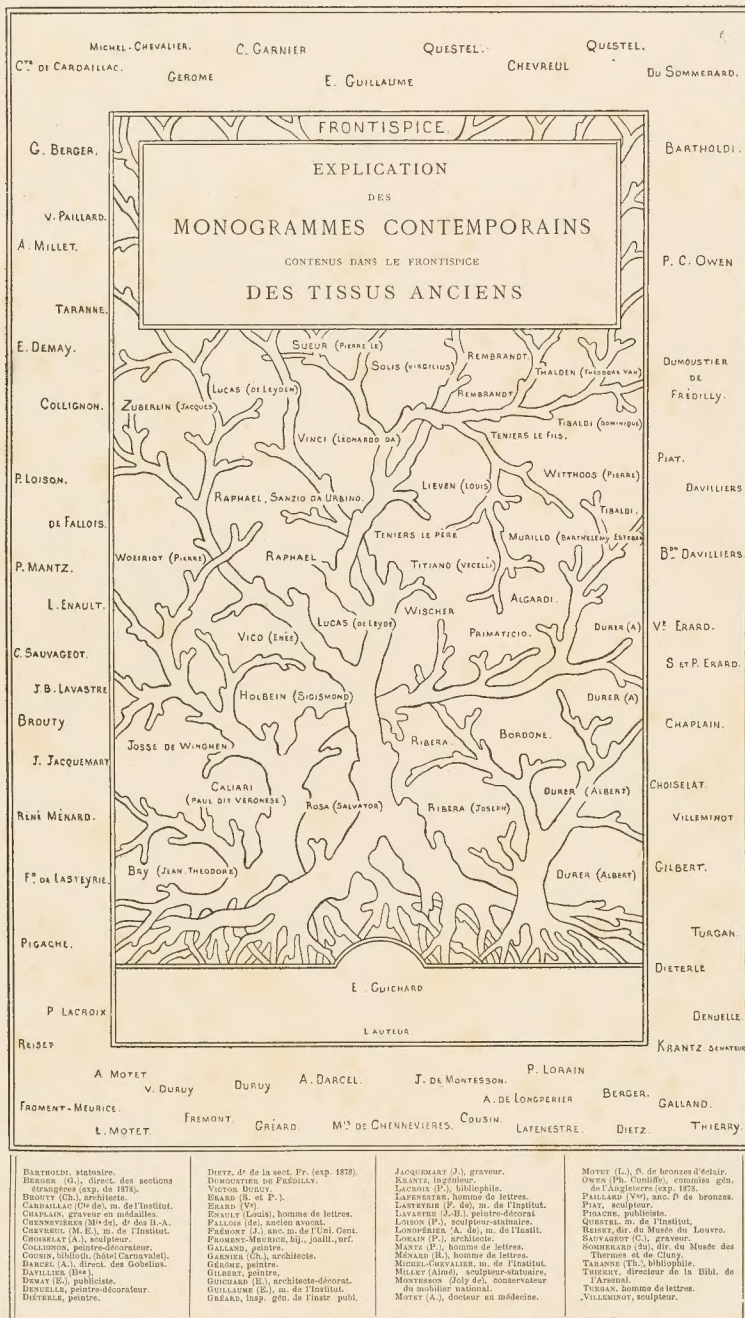
Plauen i. V.  
Christian Stoll  
Buchhandlung für Kunstgewerbe.











**Plauen i. V.**  
**Christian Stoll**  
Buchhandlung für Kunstgewerbe.



## LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS A L'AIDE DU COSTUME, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS

---

### AVERTISSEMENT

*La publication des TISSUS ANCIENS comprendra cinquante planches, publiées par livraison de cinq. Dans ces cinquante planches figureront une série de dessins représentant les types caractéristiques des civilisations égyptienne, grecque, byzantine, etc. Mais la partie la plus importante de l'ouvrage comprendra les documents intéressant le Moyen Age et la Renaissance, et s'arrêtera au commencement du siècle de Louis XIV, car, à partir de cette époque, les documents abondent, et l'artiste trouve toujours à profusion les renseignements dont il peut avoir besoin.*

NOTA. — La réserve de tous nos droits, indiquée à chacune de nos planches des *Tissus anciens*, ne s'applique qu'aux reproductions d'ouvrages de librairie, et non aux reproductions qui pourraient être utiles à nos artistes et à nos industries d'art.







# LES TISSUS ANCIENS

## INTRODUCTION

Au milieu de toutes les publications destinées à fournir des modèles à l'industrie contemporaine, les *Tissus anciens* que M. E. Guichard met au jour se distinguent par leur originalité.

D'habitude les auteurs de ces publications se sont contentés de copier un document quelconque, puis de le reproduire le plus exactement possible en laissant, à qui voudra s'en servir, le soin de le modifier, de l'interpréter, de l'assouplir à sa fantaisie ou à ses besoins.

M. E. Guichard, rompu à cette interprétation par une longue pratique dans la composition de l'ornement, fait plus.

En même temps qu'il donne un élément décoratif, il montre ce qu'on en peut tirer pour composer un tissu orné.

Rien n'a trouvé place dans les spécimens qu'il donne, qu'il n'ait vu et étudié dans un tissu existant ou figuré ; mais ce qu'il y a relevé, il l'agence, le combine, le développe ou le resserre de façon à former un nouvel ensemble. — Ce qui existait, mais à l'état d'élément seul, ou autrement disposé, il le recompose.

Chacun en prendra ce qu'il lui plaira.

Mais, au lieu de trouver ce document mort, desséché et étiqueté, comme une plante dans un herbier, ce sera comme une fleur dans un jardin, que chacun pourra cueillir, pour l'analyser, la disséquer, la transformer et la plier à ses besoins nouveaux.

Nous croyons que les exemples présentés de cette façon nouvelle sont destinés à rendre de grands services.

Les dessinateurs de l'Industrie y trouveront, en effet, une leçon en même temps qu'un document, des ensembles en outre des détails, et ce ne seront pas ceux qui s'occupent spécialement des tissus qui y prendront seuls de quoi produire de nouveaux modèles.

Les industries des papiers peints, des vitraux, de la céramique et de la marqueterie pourront y puiser aussi bien que les créateurs de ces mille objets qui relèvent de la forme non moins que du dessin ; tels seront les ferronniers, les découpeurs, les fondeurs et les bronziers, tous ceux enfin qui mettent en œuvre les métaux, ainsi que les orfèvres et les bijoutiers.

M. E. Guichard, en effet, ne tenant point compte des colorations dans les spécimens qu'il publie, se servant exclusivement du blanc et du noir pour indiquer les différentes valeurs de chacune de leurs parties, laisse plus de liberté à qui s'en sert. Il ne risque point d'égarer les yeux et de les détourner de l'agencement des lignes par les distractions de la couleur. Chacun verra mieux ainsi ce qui lui convient et le profit qu'il peut tirer de la planche qu'il a sous la main.

Les *Tissus anciens* empruntent leurs éléments, d'abord à l'art antique de l'Égypte, de la Grèce, etc. ; puis à celui du Moyen Age ; enfin, et avec plus d'abondance, à l'époque moderne, depuis la Renaissance jusqu'à la fin du xviii<sup>e</sup> siècle. Car c'est au milieu de l'art de ces époques que nous vivons surtout, et c'est eux que la mode, cette maîtresse souveraine qu'il faut subir, quoi qu'on en ait, consulte le plus souvent et le plus volontiers.

ALFRED DARCEL,

MEMBRE DU COMITÉ DES TRAVAUX HISTORIQUES.

# THE HISTORY OF THE

## REPUBLIC OF THE UNITED STATES

OF AMERICA

BY

JOHN ADAMS

OF THE MASSACHUSETTS

IN TWO VOLUMES.

VOLUME THE FIRST.

LONDON: Printed by J. DODD, in Pall-mall.

MDCCLXXV.



LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS A L'AIDE DU COSTUME, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS

PAR

E. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR



HELIOG. P. DUJARDIN.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

TYP. G. CHAMEROT.

XVI<sup>e</sup> SIÈCLE





# LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS A L'AIDE DE COSTUMES, DES MINIATURES ET DES DOCUMENTS INÉDITS  
PAR

E. GLICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR



RELIG. P. DUJARDIN.

TOUTS DROITS RÉSERVÉS.

TY. G. CHAMEROT

FIN XV<sup>e</sup> SIÈCLE





# LES TISSUS ANCIENS

DE TISSUS À L'AID. D. CONJUGES, DES MINIATURES ET DE D'IMPRES. NÉES EN  
PAR

F. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR

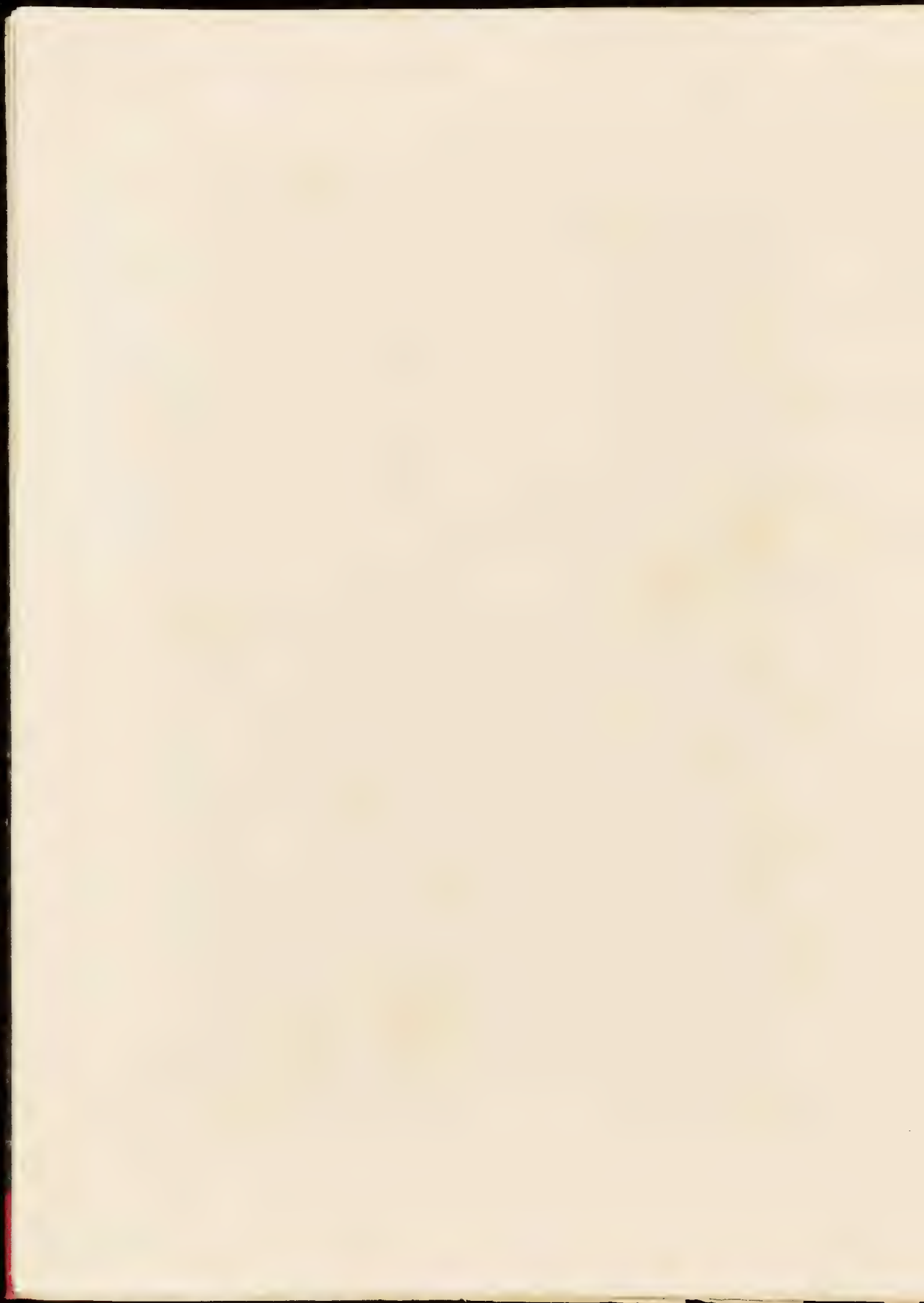


HÉLIO. D. 35. 1715.

T. 15. 1715. 15. 15. 15. 15.

1715. 15. 15. 15. 15.

XVII<sup>e</sup> SIÈCLE





LES TISSUS ANCIENS

ET LEUR ÉVALUATION - LES TISSUS ANCIENS ET LE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE

PAR

E. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR



DESIGNÉ PAR E. GUICHARD.

TOUS DR. ITS RÉSERVES.

XXI. G. CHAMAROT

XVII<sup>e</sup> SIÈCLE





LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS A L'AIDE DU COSTUME, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS

PAR

E. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR



RELIG. P. DUJARDIN

TOUTS DROITS RÉSERVÉS

Typ. G. CHAMEROT

XVI<sup>e</sup> SIÈCLE





DECLASSIFIED BY 6032 GUNTER, DES MIN CT 91 BT 00 MONS 00 15

F. G. GIBLIN, ACHILLE L. DE LUZZO



U. S. N. 115 115 115

152 4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 84

XVP SHELL





# LES TISSUS ANGIENS

RECONSTITUÉS A LA FIN DU SIÈCLE DE LUX MINÉRAUX ET DE LUX ANCIENS ITALIENS

PAR

E. GUICHARD, ARCHITECTE DES MONUMENTS



Fig. 1. — Tapisserie.

Fig. 2. — Tapisserie.

Fig. 3. — Tapisserie.

XVII<sup>e</sup> SIÈCLE





LES TISSUS ANCIENS

RESTITUÉS À L'AIDE DU CISELÉ, DES MINIATURES ET DU DORÉ

PAR

E. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR



M. H. F. P. ZACCH

TOUTS DROITS RÉSERVÉS

ET G. HAMMIST

XVI<sup>e</sup> SIÈCLE





LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS A L'AIDE DU COSTUME, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS

244

E. GUICHARD, ARCHITECTE DECORATEUR



CH. B. & CO. PARIS

100, RUE DE LA HARPE

PARIS

HENRI II, XVI<sup>e</sup> SIÈCLE





# LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS A L'AIDE DU COSTUME, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS

PAR

E. GUICHARD, ARCHITECTE DECORATEUR



VILLIG. P. DUJARDIN

TOUT DROITS RÉSERVÉS

TYPE G. CHAMEROY.

ÉGYPTIEN





# LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS À L'AIDE DU COSTUME, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS ANCIENS

PAR

F. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR

11



PHOT. G. GIBERT-MICHELLET

TOUTS DROITS RÉSERVÉS

TYP. G. LAMBERT.

IX<sup>e</sup> XV<sup>e</sup> ET XVI<sup>e</sup> SIÈCLES





LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS A L'AIDE DU CONTEXT, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS

PAR

F. GUIHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR

12



PHOT. LOIRE-MICHEL ET.

TOUTS DROITS RÉSERVÉS.

TYP. G. CHAMEROT.

FLEURON GREC





# LES TISSUS ANCIENS

DE L'INSTITUT DES BEAUX-ARTS, DU MINISTÈRE DES BEAUX-ARTS, DES MONUMENTS HISTORIQUES

PAR M. L. DE LAUNAY, ALPHONSE DE LAUNAY



J. L. DE LAUNAY

DES BEAUX-ARTS

T. G. CHAMINOT

XVII<sup>e</sup> SIÈCLE





# LES TISSUS ANCIENS

DE L'ANTIQUE À NOS JOURS (DES DÉCOUVERTES DES DOCUMENTS ANCIENS)

PAR

E. CHIFFAUD, ARCHIVISTE DES MANUSCRITS

72

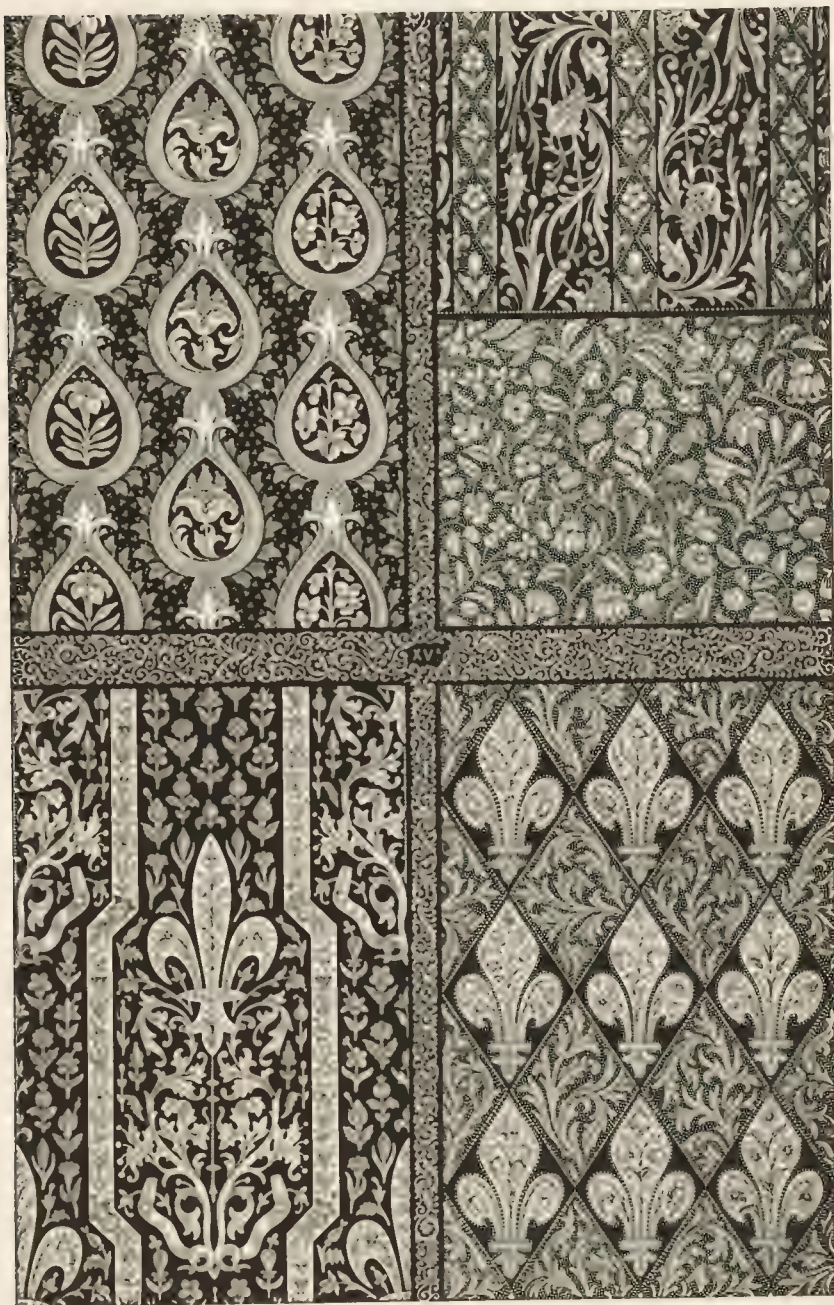


FIG. 1. TISSU DE LA FIN DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE.

FIG. 2. TISSU DE LA FIN DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE.

FIG. 3. TISSU DE LA FIN DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE.

XV<sup>e</sup> SIÈCLE





# LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS À L'AIDE DU COSTUME, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS IMPRIMÉS

PAR

F. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR

15



PHOT. L. G. MICHÉ ET

Tous droits réservés

Y. P. J. CHAMEROT

XV<sup>e</sup> ET XVI<sup>e</sup> SIÈCLES





# LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS A L'AIDE DU COSTUME, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS

PAR

E. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR

46



PHOT. LOIRE-MICHELET.

TOUTS DROITS RÉSERVÉS.

TYP. G. CHAMEROT.

XVII<sup>e</sup> SIÈCLE (LOUIS XIII)







PHOT. LOIRE-MICHELET.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

Typ. G. CHAMEROT.

BORDURES GRECQUES





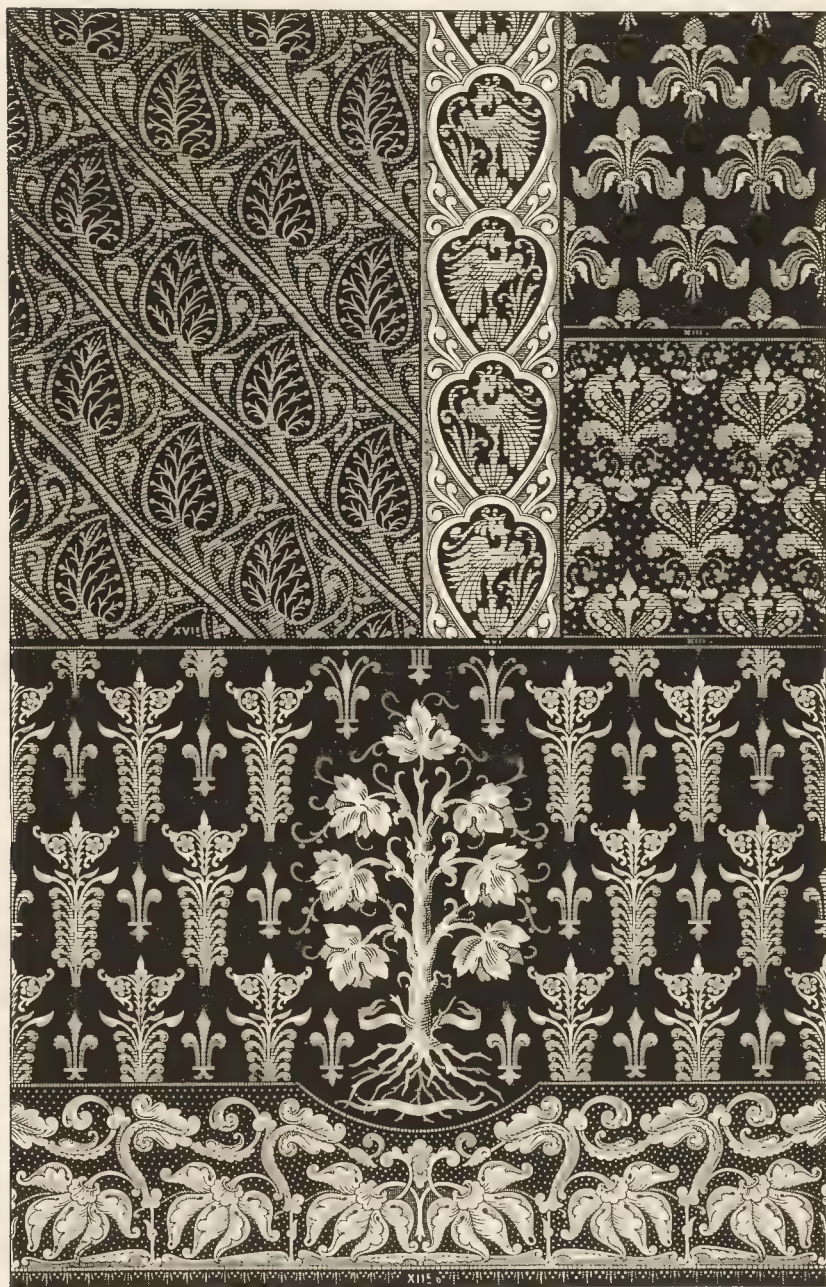
# LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS À L'AIDE DU COSTUME, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS

PAR

E. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR

43

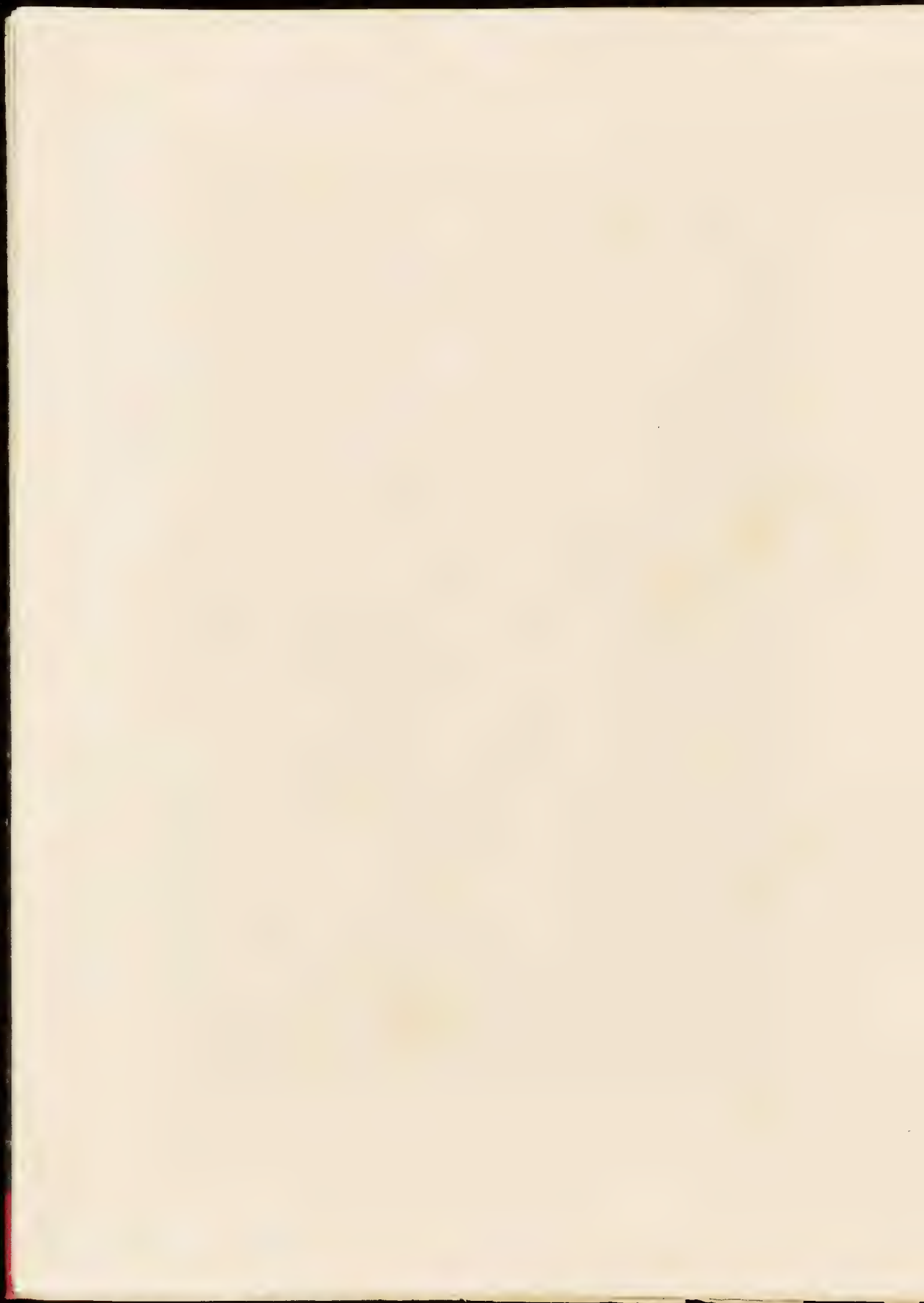


PHOT. LOIRE-MICHELET

Tous droits réservés

TYP. G. CHAMEROY

XII<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup> ET XVI<sup>e</sup> SIÈCLES





LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS A L'AIDE DU COSTUME, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS

PAR

E. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR

19



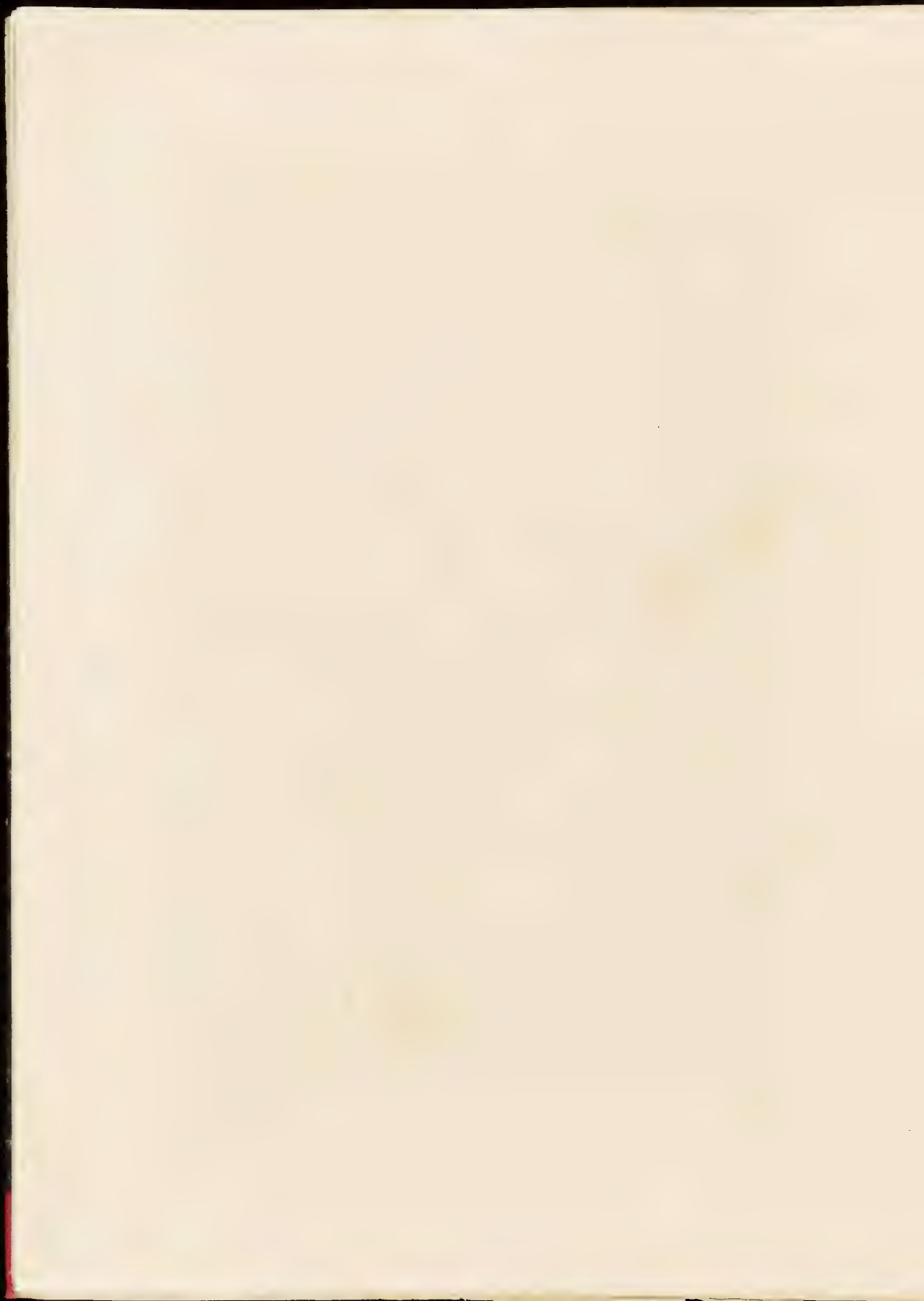
PHOT. YEUXE GILLOT ET FILS.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

TPP. G. CHAMEROT

XVII<sup>e</sup> SIÈCLE (LOUIS XIV)





LES TISSUS ANCIENS  
 RECONSTITUÉS A L'AIDE DU COSTUME, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS  
 PAR  
 E. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR

211

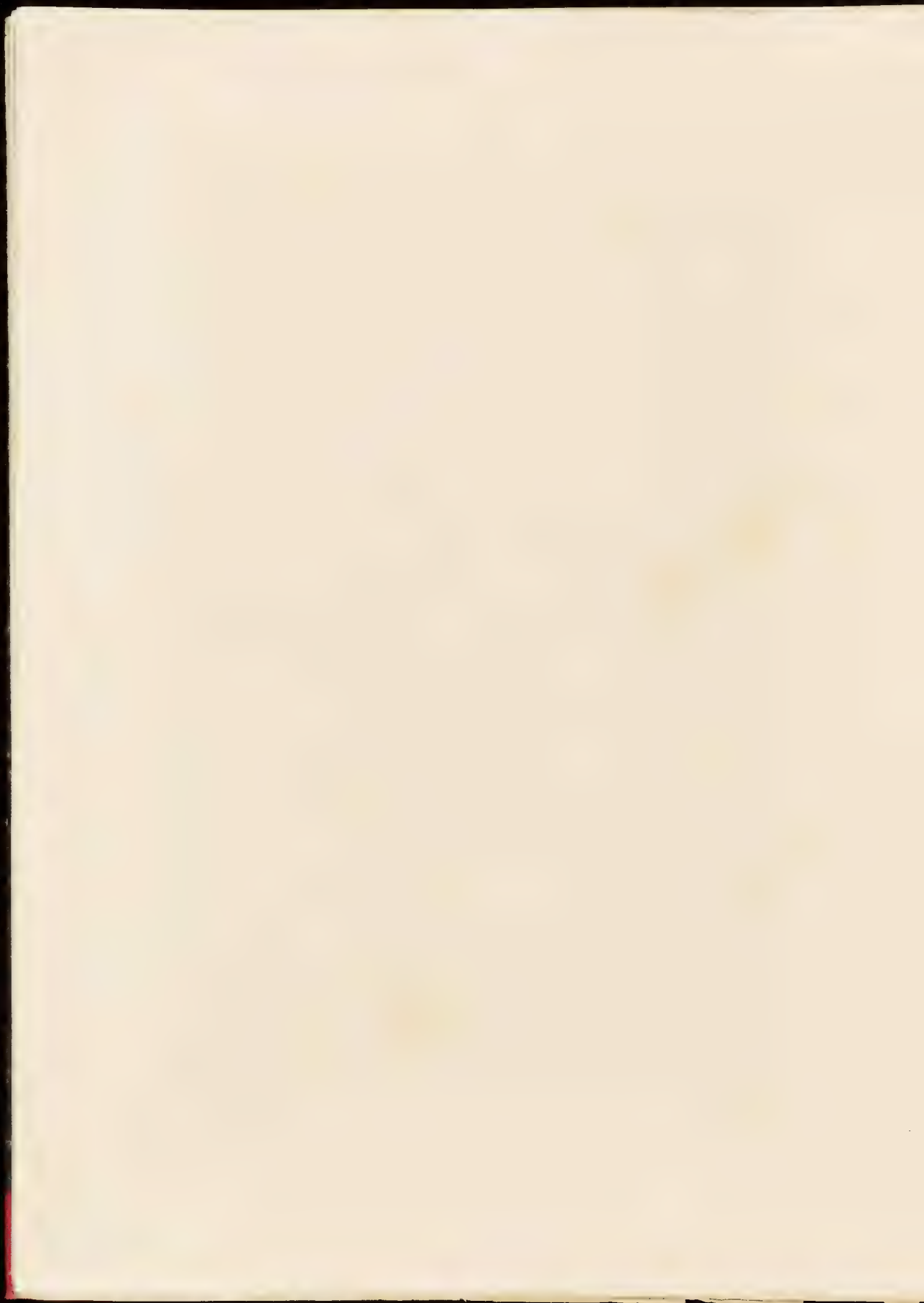


PHOT. VEUVE GILLOT ET FILS.

Tous droits réservés.

Typ. G. LAMBERT

XVI<sup>e</sup> SIÈCLE (INFLUENCE PERSANE)





# LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS À L'AIDE DU COSTUME, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS

PAR

E. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR

21



XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

PHOT. LOIRE-MICHELET.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

TYP. G. CHAMEROT.

XVII<sup>e</sup> SIÈCLE (LOUIS XIV)





LES TISSUS ANCIENS  
RECONSTITUÉS A L'AIDE DU COUÏME, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS  
PAR  
E. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR

22



PHOT. LOIRE-MICHEL

Tous droits réservés.

TYP. G. CHAMEROT.

XVII<sup>e</sup> SIÈCLE





LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS À L'AIDE DU COSTUME, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS

PAR

E. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR

21



PHOT. VEUVE GILLOT ET FILS.

TOUS DROITS RÉSERVÉS

Typ. G. CHAMEROT

XVII<sup>e</sup> SIÈCLES (LOUIS XIV)



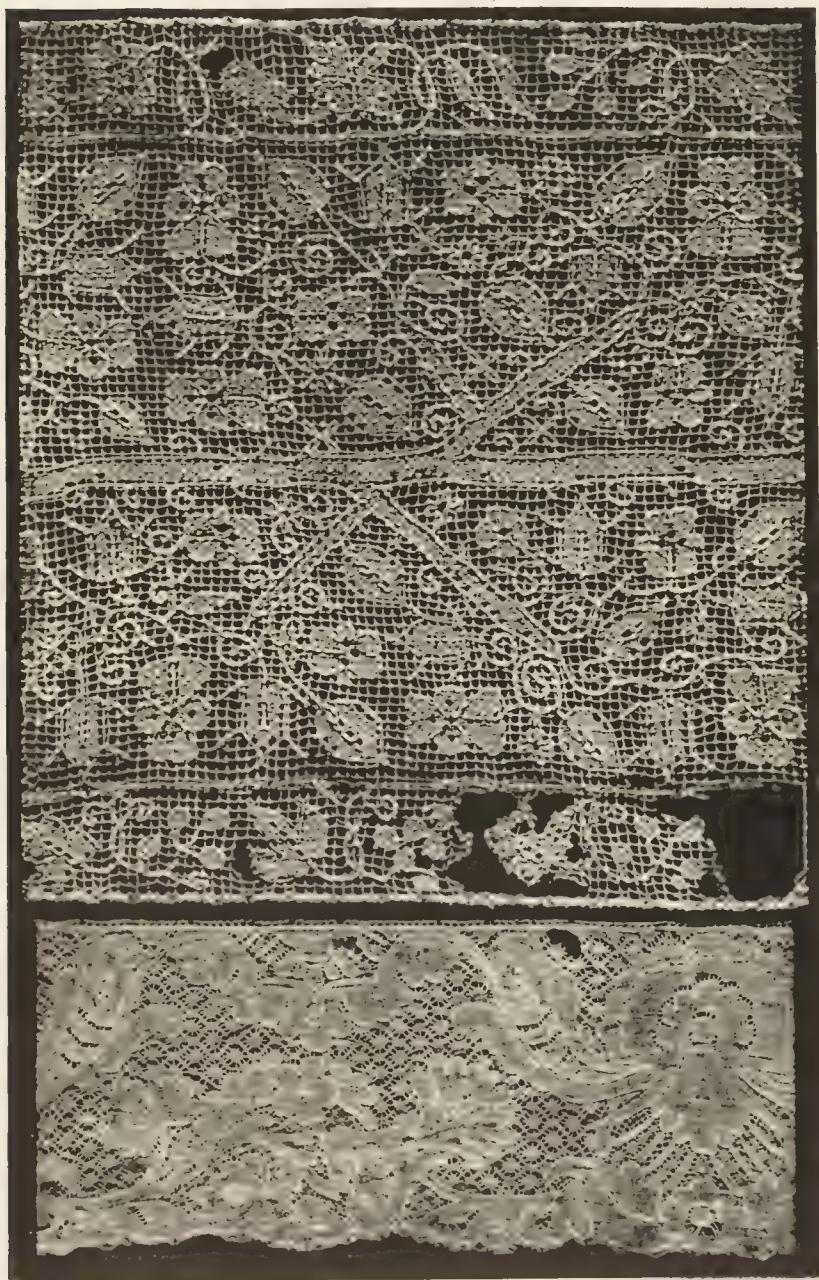


LES TISSUS ANCIENS

REPRODUCTION À L'AIDE DU COULEUR DES MINIATURES ET DE TISSUS ANCIENS

PAR

E. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR



PLATEAU DE LA VILLE

LES TISSUS ANCIENS

EXP. G. LAMBERT

XVII<sup>e</sup> SIÈCLE (LOUIS XIII)



# LES TISSUS ANCIENS

REPRODUITS EN FAUX COULEUR D'APRÈS LES MINIATURES ET LES DOCUMENTS IMPRIMÉS

PAR

E. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR

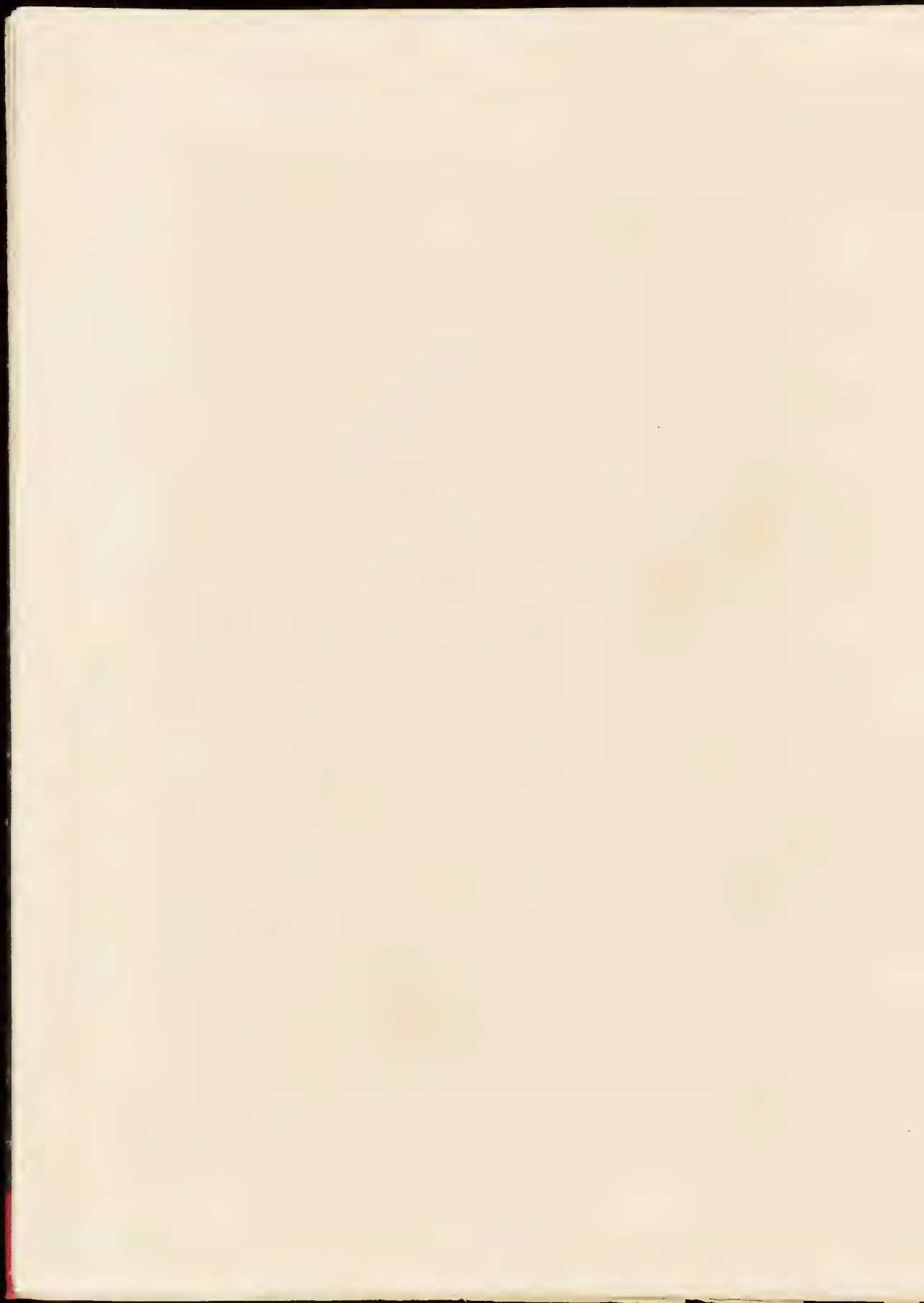


IMPRIMERIE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Tous droits réservés.

IMP. G. CHAMEROT.







PROF. G. DE MEUSE

TOUTS DROITS RÉSERVÉS

IMP. J. CHAMEROT

COURTINE DE LIT (LOUIS XII), XV<sup>e</sup> SIÈCLE





LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS

F. GUICHARD, ARCHITECTE DECORATEUR



DENTELLE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE



LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS À L'AIDE DU COSTUME, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS

PAR

E. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR

24



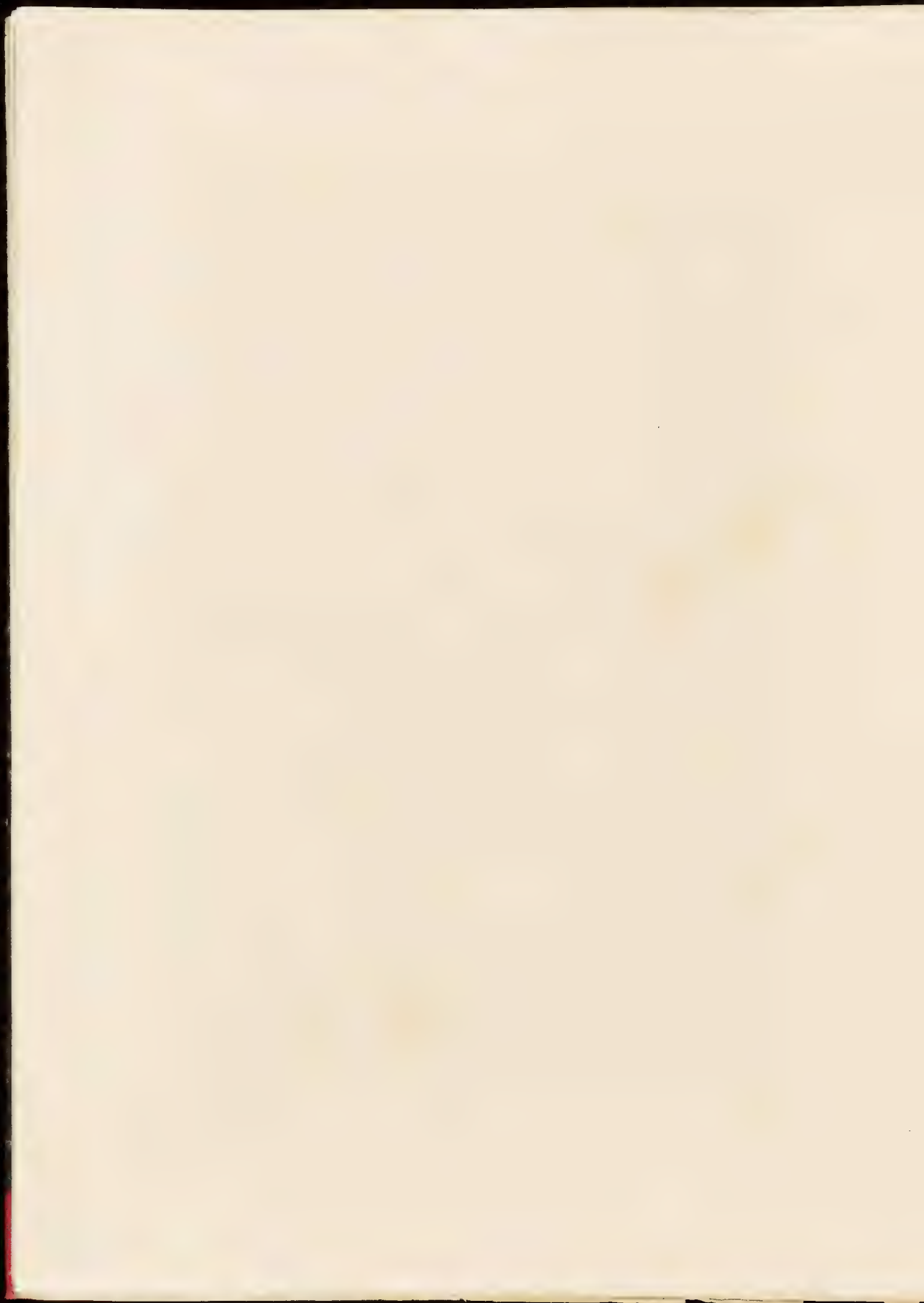
PHOT. YVON GILLOT ET FILS

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

TEP. G. CHAMBEROT.

XVII<sup>e</sup> SIÈCLE



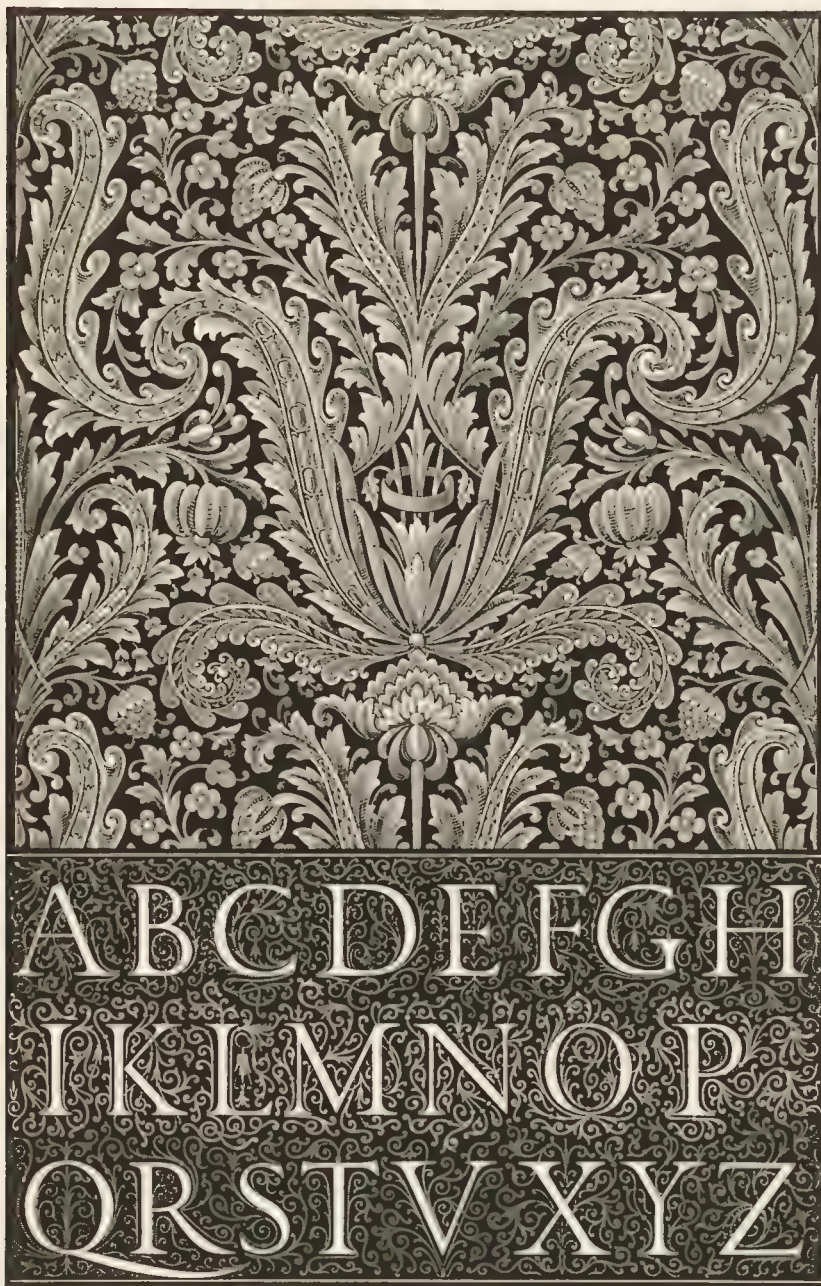


LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS À L'AIDE DE COPIES, MANUSCRITS, ET DE DOCUMENTS ANCIENS

PAR

J. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR



PAR M. YVON VILLIOT ET FILS

Tous droits réservés

Typ. G. CHAMEROT

XVII<sup>e</sup> SIÈCLE (LOUIS XIII)





LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉES A L'AIDE DU COSTUME, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS

7-8

E. GUICHARD, ARCHITECTE DECORATEUR

3



PHOT. L. B. N. (1888)

Tous droits réservés

Typ. G. CHAMEROT

XVII<sup>e</sup> SIÈCLE





LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS A L'AIDE DU COSTUME, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS

PAR

E. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR

11



PHOT. LOIRE-MICHÉLÉ

Tous droits réservés.

Typ. G. CHANÉROT.

RIDEAU DE LIT (HENRI IV A LOUIS XIII), XVII<sup>e</sup> SIÈCLE





LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS A L'AIDE DU COSTUME, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS

PAR

E. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR

12



PHOT. VEUVE GILLOT

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

TOT. C. THAMEROT.

BRODERIE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE



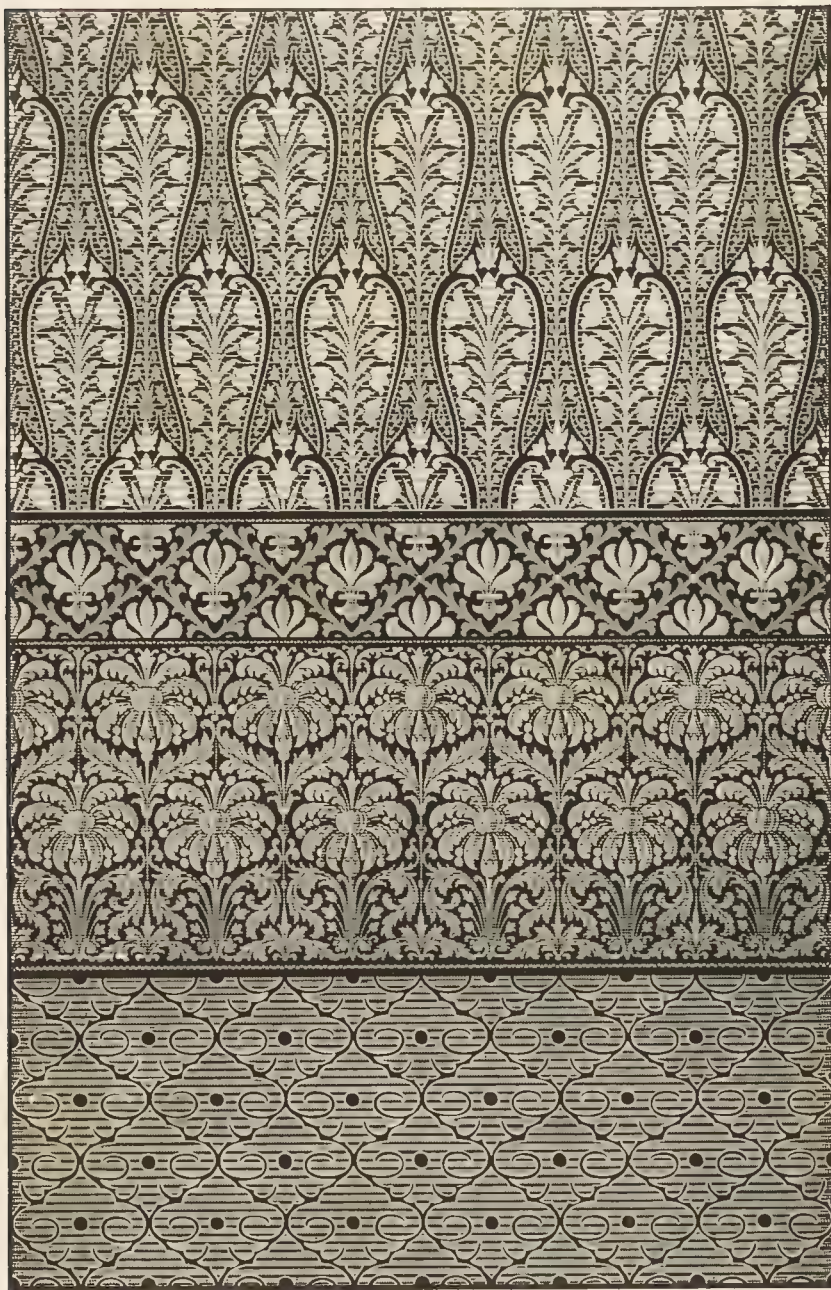


# LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS À L'AIDE DE COSTUMES, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS

PAR

E. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR



PHOT. LOISEL-MICHELIS

TOUTS DROITS RÉSERVÉS.

STY. G. CHAMEROT

DAMASSÉS (XVII<sup>e</sup> SIÈCLE)





LES TISSUS ANCIENS

LA SÉRIE EN A L'ÉCHÉLONNEMENT DES MANUSCRITS ET DES CHÊNES INÉDITS  
PAR

F. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR



PHOT. ALBERT CHÉROT ET FILS

Tous droits réservés.

TYP. G. CHAMPEL

(XVII<sup>e</sup> SIÈCLE)





LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS À L'AIDE DU COSTUME, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS

PAR

E. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR

13

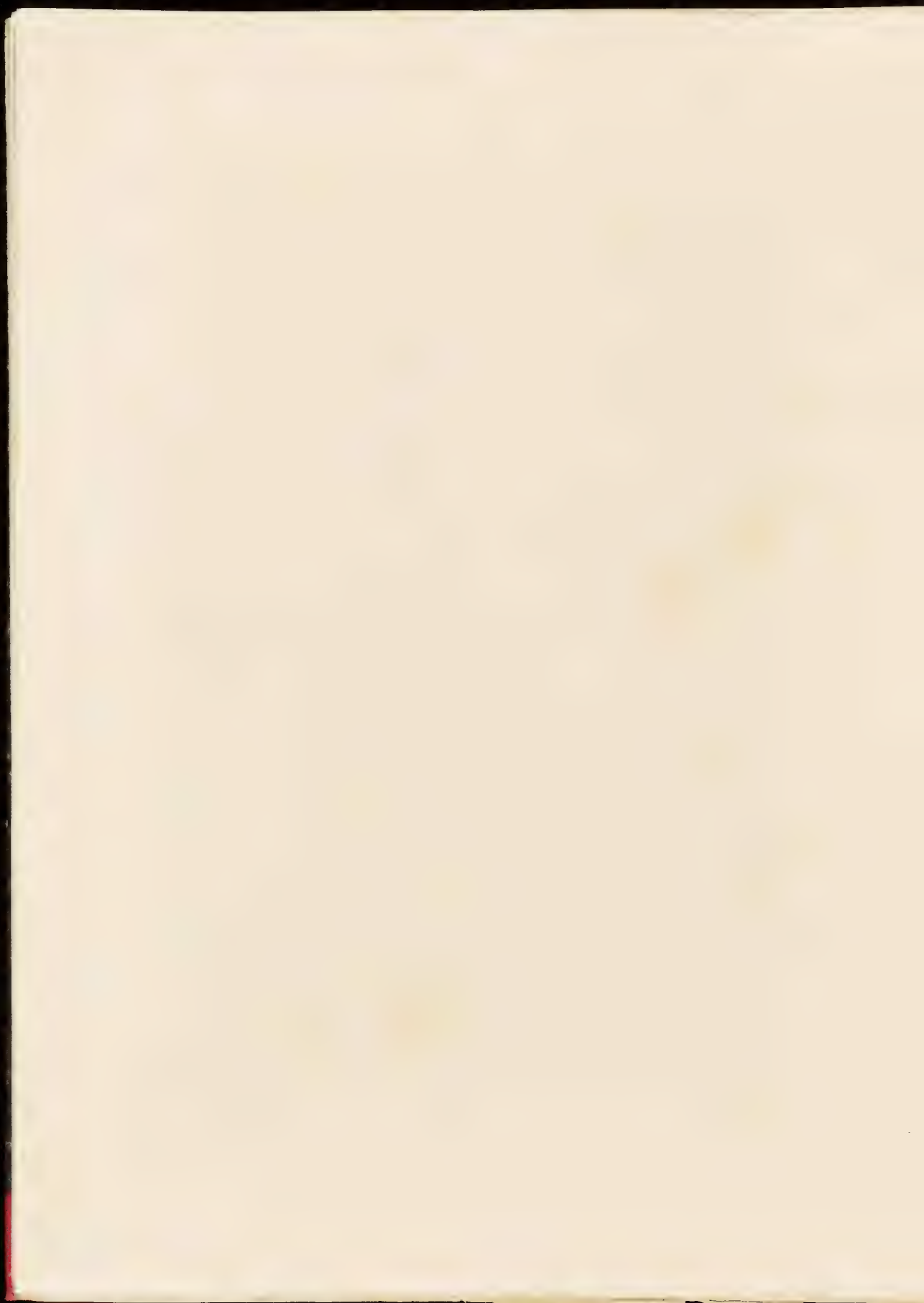


PHOT. VEUVE GILLOT ET, FILS.

TOUTS DROITS RÉSERVÉS.

TYP. G. CHAMEROT

XVII<sup>e</sup> SIÈCLE





# LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS À L'AIDE DU COSTUME, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS  
PAR

E. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR



TENTELLE, LETTRES EN DENTELLE, GUIPURE ET SOIE SOUTACHÉE

LOUIS XIII (XVII<sup>e</sup> SIÈCLE)





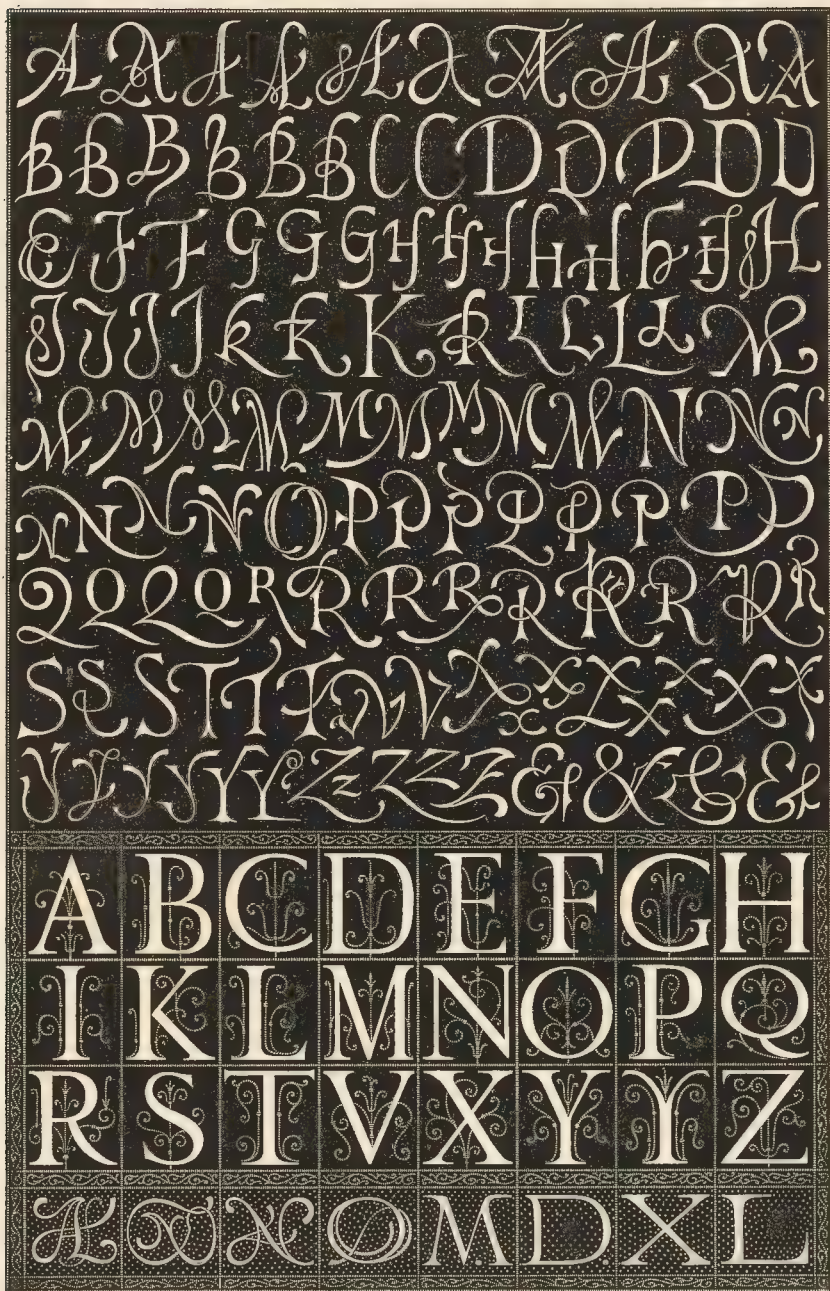
# LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS A L'AIDE DU COSTUME, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS

PAR

E. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR

37



PHOT. LOIRE MICHEL.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

TYP. G. CHAMERT.

LETTRES RECUEILLIES SUR DIFFÉRENTS TISSUS (XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.)





LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS A L'AIDE DU COSTUME, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS  
PAR

E. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR

5



HOT. V. 1111 ET 1112.

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

YIP. G. CHARENT.

GUIPURE DE VENISE. — POINT DE ROSE (XVII<sup>e</sup> SIÈCLE)





LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS À L'AIDE DE L'ART DE LA DENTELLE ET DE LA BRODERIE

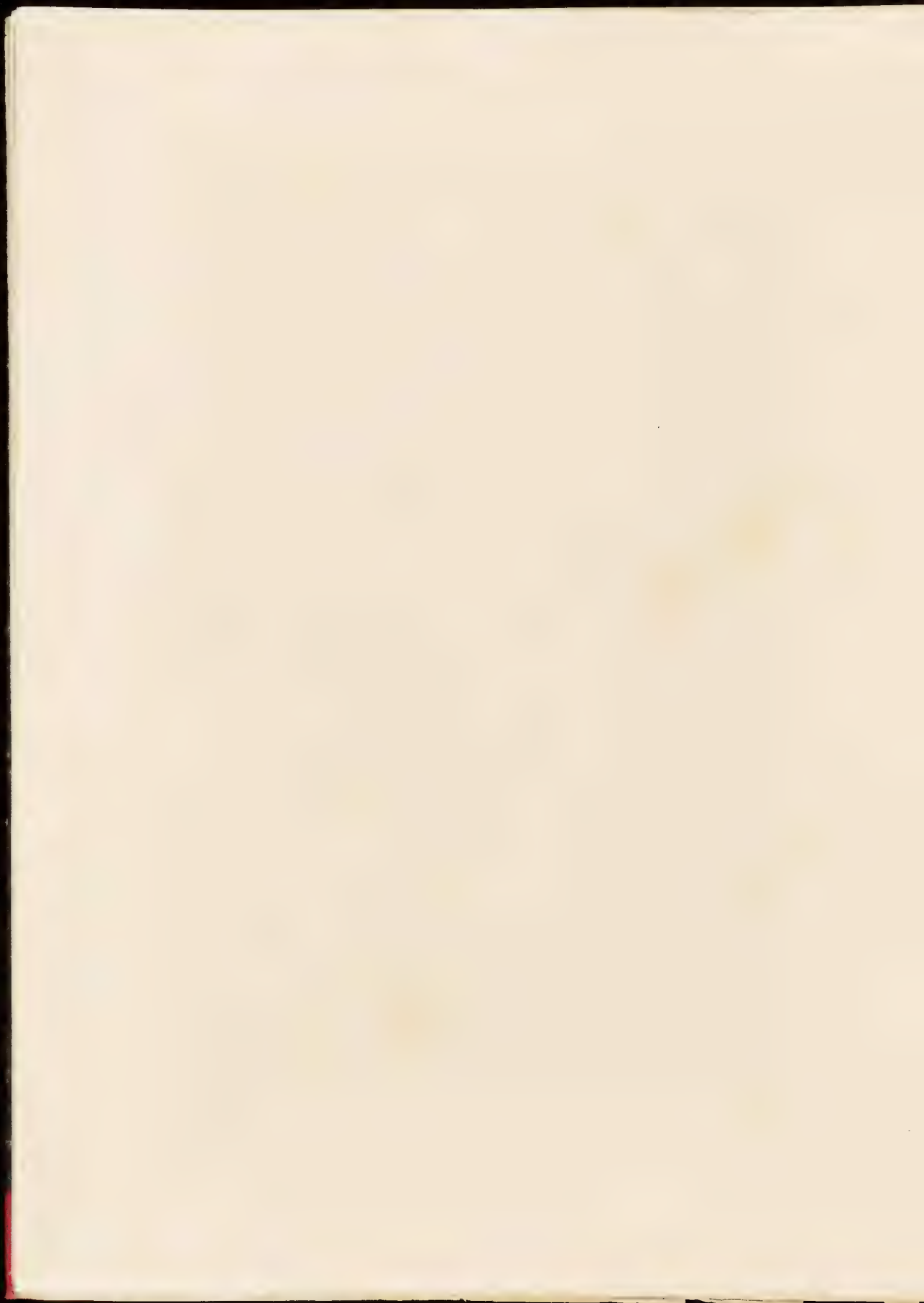
PAR

E. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR

1



DENTELLE DE BRUXELLES. -- TRAVAIL DATÉ DE 1720 (XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE)



LES TISSUS ANCIENS  
RECONSTITUES A L'AIDE DU COSTUME, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS

E. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR



1000 1000 1000

TOUS DROITS RÉSERVÉS.

1000 1000 1000

ÉTOFFE BRODÉE (COSTUME DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE)



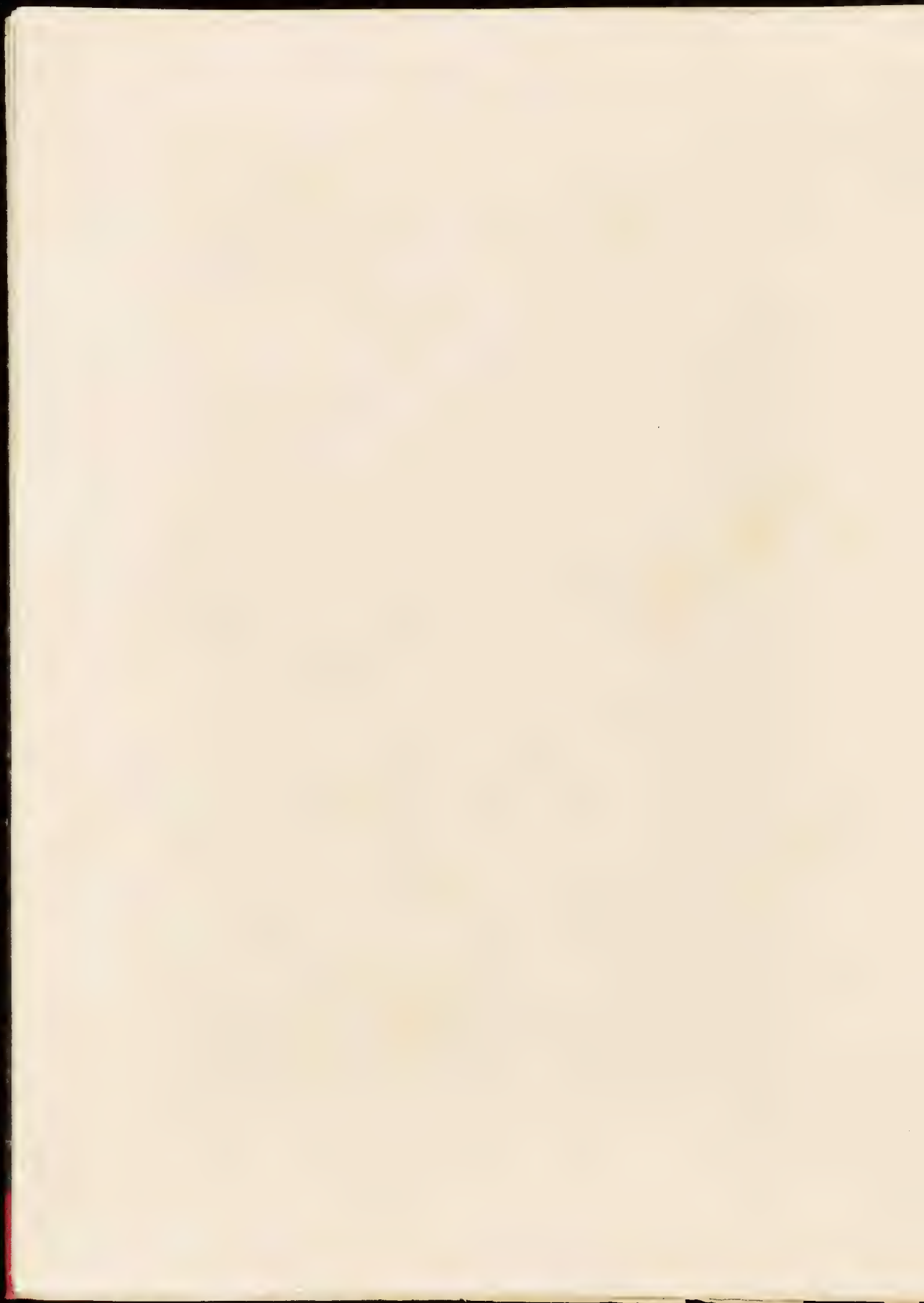










FIG. 1. L'AMOUR

FIG. 2. L'ESPERANCE

FIG. 3. L'UNION

XVIII<sup>e</sup> SIECLE







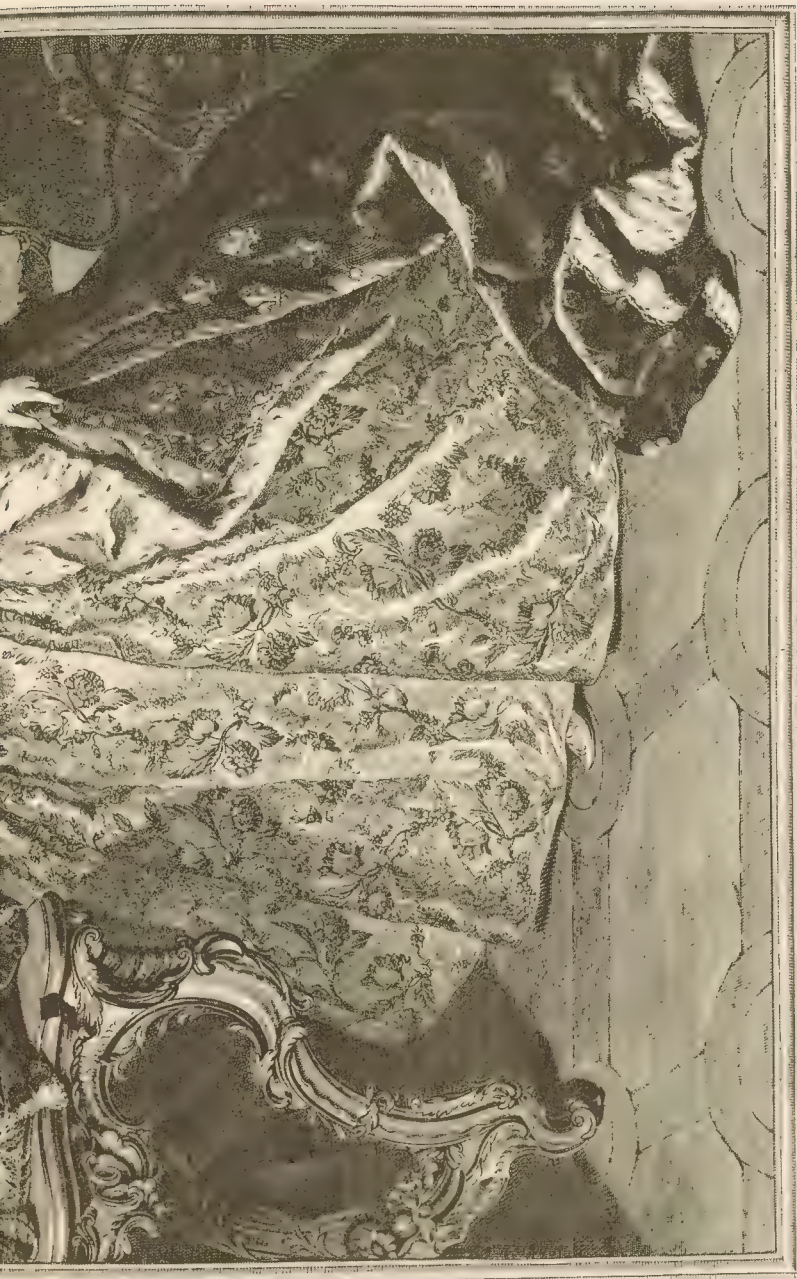
LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS A L'AIDE DU COSTUME DES MANUSCRITS ET DE DOCUMENTS ANCIENS

24

F. GUICHARD, ARCHITECTE D'ORFÈVRE





PIOT. SCULPT. SUBJECT 12

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

FIG. 6. CHAISE.

XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE







DENTELLE DE BRUXELLES. — TRAVAIL DATÉ DE 1720 (XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE)





## RECONSTITUÉS A L'AIDE DU COSTUME, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS

CAF

F. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

● 2010 年 10 月 1 日起实施

• • • • •

TABLES EN DENTELLE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE. — MONOGRAMMES DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE





THE TISSOT ACTRESS

RECEIVED AT THE OFFICE OF THE DIRECTOR, BUREAU OF INVESTIGATION

44

F. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR



100  
 90  
 80  
 70  
 60  
 50  
 40  
 30  
 20  
 10  
 0

100

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
84

D'ARTIS UN' I OFE PINTI A LA COLLE. — DI NIT' - ILLI

(Appartenant à la maison L. Dupont et Hervé et reproduite par elle.)





LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUTION DE L'ÉTAT DU COÛTUME EN MINCE-POISE ET DE DOUEN EN MÉDITE

PAR

LE GÉNÉRAL A. DE LAUNAY, COMMANDEUR

18



LITON LOUIS XIV (SÉRIE CHINOISE)



LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS A L'AIDE DU COSTUME, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS

PAR

E. GICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR

49



FIG. 1. —

FIG. 2. —

FIG. 3. —

MOTIF DÉTACHÉ. — ÉTOFFE SOIE TISSÉE (XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE)





LES TISSUS ANCIENS

RECONSTITUÉS À L'AIDE DU COSTUME, DES MINIATURES ET DE DOCUMENTS INÉDITS

PAR

E. GUICHARD, ARCHITECTE DÉCORATEUR

80



PHOT. VEUVE GILLOT ET FILS.

TOUTS DROITS RÉSERVÉS.

STY. G. CHAHEBOT.

BORDURE ÉTOFFE SOIE TISSÉE SUR FOND BRODÉ (XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE)



88-B12644



C4



